

Коммунальное государственное учреждение «Общеобразовательная средняя школа № 118 Кокбулак» управления образования города Шымкент

Неделя русского и английского ЯЗЫКОВ

**Инсценировка басни И. А. Крылова «Ворона
и Лисица», «Стрекоза и Муравей»**

Провела: учитель русского языка Амирова Г.У.

6 «А» класс

01.10.2021

2021-2022 учебный год

Целью проведения инсценировки:

- 1) прививать в учащихся интерес к изучению русского языка как языка межнационального общения;
- 2) развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуально-физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театров

Критерии: учащиеся творчески проявляются в процессе воплощения на сцене, исполняют роли в спектакле

Место проведения: актовый зал школы

В главных ролях: Лисица, Ворона, Стрекоза, Муравей

Сценарий
мини-спектакля
по мотивам басни И.А. Крылова

«Стрекоза и Муравей»

Действующие лица.

Автор
Муравей
Стрекоза

Костюмы.

Автор – бакенбарды, головной убор – цилиндр, белая рубашка, черная накидка-плащ.

Муравей – черная водолазка, черная беретка с рожками, из светло-коричневой подкладочной ткани сшиты безрукавка и шаровары.

Стрекоза – серебристо-голубое платье и крылья, также выполнены из проволоки и обтянуты скотчем.

сторон: одна сторона лето, другая - зима.

Начало

Персонажи занимают свои места: автор – за кулисами, Муравей в муравейнике, Стрекоза на скамье спит под лепестками подсолнуха.

Звучит фрагмент из оперы «Пер Гюнт» «Утро» Эдварда Грига.

Выходит на сцену **Автор**, объявляет название спектакля и встает к занавесу, наблюдая за происходящим.

Просыпаются **Пчела** и **Муравей**, выходят из своих домиков, потягиваются, делают зарядку. (*В это время медленно поднимается солнце*) Затем поворачиваются и приветствуют друг друга на расстоянии, помахав рукой.

Далее идут к своим домикам и начинают работать.

Муравей: выходит из муравейника, находит ветки, берет по одной и несет к дому. После того как он перетаскает все ветки, рассматривает каждую, обтёсывает топором и прикладывает к муравейнику, имитируя ремонт жилища.

Музыка сменяется на пение птиц (соловья и кукушки). Солнце поднимается высоко.

Пчела и **Муравей** продолжают работать.

Стрекоза спит.

Звучит мелодия «Танец Стрекозы».

Стрекоза медленно просыпается, потягивается, пьет нектар подсолнуха, радуется теплоте лета, танцует, подлетает к цветам, чтобы полакомиться.

Автор читает текст (наизусть)

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

Музыка сменяется на шум ветра.

Муравей прячется в муравейнике.

Опять слышны звуки порывистого злого ветра.

Автор продолжает читать текст.

Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком

Был готов и стол, и дом.
Всё прошло с зимой холодной
Нужда, голод настает,
Стрекоза уж не поёт
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!

Стрекоза, во время чтения автором этих слов, ходит по полю, съежившись, потирая от холода руки и ноги. Низко наклоняется к земле, пытается найти что-то съедобное. Находит, пробует, бросает (*Это не вкусно!*). Поднимает желтый лист, прикрывает себя.

Слышится хруст снега под ногами.

Автор:

Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:

Стрекоза направляется к муравейнику.

В это время **Муравей** вышел с веником, чтобы убрать снег перед домиком.

Стрекоза

«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
и до вешних только дней
прокорми и обогрей!»

Муравей:

«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?»

Автор:

Говорит ей Муравей.

Стрекоза (*вспоминая прошедшее лето, как бы забывает на время о холоде и кружится в танце*):

«До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило».

Муравей

«А, так ты...»

Стрекоза (*перебивая Муравья*)

«Я беддуши,
Лето целое все пела».

Муравей (*укоризненно качая головой*)

«Ты все пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

Звучит музыка «Уборка снега»

Муравей дает **Стрекозе** веник.

Стрекоза не знает, что с ним делать. Сначала вертит веник в одной руке, потом в другой, разводит руками и пожимает плечами.

Муравей:

Машет рукой, идет в муравейник, берёт другой веник и под музыку показывает **Стрекозе** как нужно работать.

Стрекоза повторяет движения вместе с **Муравьём**.

Затем вытирает пот со лба, радостно хлопает по ладошке **Муравья** и вместе начинают танцевать!

Делу время, а потехе час!

Звучит финальная мелодия.

Выходят все действующие лица, берут друг друга за руки, кланяются зрителям.

Иван Андреевич Крылов

Ворона и Лисица

Инсценировка: Амирова Г.У.

Продолжительность спектакля: 4 минуты; количество актеров: 3.

Действующие лица:

Ворона

Лиса

Рассказчик

На сцене слева – куст.

Рассказчик

Уж сколько раз твердили миру,

Что десть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне как-то Бог послал кусочек сыру.

Из-за куста вылетает Ворона со здоровенным куском сыра в клюве и садится на верхушку елки.

Рассказчик

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать совсем уж было собралась,

Да призадумалась, а сыр во рту держала.

Тут на беду Лиса близехонько бежала.

Из-за куста появляется Лиса и начинает прищипкиваться.

Рассказчик

Вдруг сырный дух Лисе остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша.

Лиса

Голубунка, ах, как ты хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, в сказке!

Какие перушки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица, –

Ведь ты б у нас была царь-птица!

Рассказчик

Вещуньяна с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, –

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло.

Ворона

Кар!

Сыр падает. Лиса хватает его и убегает.

Рассказчик

Выпал сыр, и с ним была плутовка такова.

Да и мораль ничуть не изменилась.

Я вам ее напомним простодушно:

Увы, но нескоренна десть,

Покуда любо лис воронам слушать,

А лисам – сыр вороний есть.